

Primer informe de actividades

Carolina Ibarra

Actividad: Reunión de trabajo y bienvenida al equipo de investigación.

Fecha: Viernes 16 de Febrero. De 12:00 a 14:30 hrs.

Nº de Asistentes: 14

Resumen de los puntos tratados:

La actividad se abocó a la presentación general del equipo y del proyecto, enfatizando sus objetivos y ejes. Los miembros del equipo dieron a conocer sus inquietudes y sugerencias respecto al corpus. El profesor invitado a este proyecto, Doctor Barbosa, trabajó el tema de los intelectuales en la prensa de Brasil, concentrándose en la figura de Manuel de Olivera Lima

En la reunión:

- Se señalaron las actividades generales para éste y el próximo año.
- Se señalaron como antecedentes investigaciones similares, las cuales se han desarrollado principalmente en Brasil y cono sur. En estos trabajos no hubo una preocupación sistemática en distinguir las revistas literarias de las culturales. Se mencionaron como ejemplos: 1. “*La cultura de un siglo. Modernidad y Vanguardia* Sosnowsky (ed.) Colección de artículos donde el tópico general (que se articula con un criterio cronológico) organiza los temas en apartados como: vanguardismo, nacionalismo-cosmopolitismo, democratización-redemocratización, etc. 2. La *Revista Iberoamericana*, números 208-209, jul.-dic. 2004, vol. LXX, “Revistas literarias/culturales latinoamericanas del siglo XX”. Jorge Schwartz y Roxana Patiño (coords.). En esta publicación se privilegiaron los trabajos de corte comparativo y la incorporación de estudios dedicados a revistas brasileñas. 3. *Las revistas literarias argentinas. 1893-1967*. Lafleur *et al.* Estudio concentrado en el análisis de revistas nacionales.
- Se enfatizó la importancia de la revista como elemento cultural, generador de trabajos colectivos que trascienden lo nacional, generador de redes en América Latina y como agente en que se traza la cuestión nacional.
- Se recordaron y analizaron los objetivos de la investigación, sus ejes e hipótesis recalando en que estos deberán guiar la selección de las revistas que conformaran el corpus definitivo, trabajo que se pretende realizar de manera colectiva.
-

Se propuso:

- Buscar, con el apoyo de la bibliografía existente, qué direcciones dar al trabajo, justificando la inclusión de las revistas seleccionadas.
- Que esta selección se base en los ejes establecidos para que la obra sea orgánica.
- Que se consideren también las revistas no canónicas.
- Además de las revistas, considerar los suplementos
- Considerar también revistas de colaboración entre España y Latinoamérica (el Dr. Gustavo Jiménez mencionó una revista española en la que colaboró Amado Nervo, de la cual tiene microfilmes y que el interesaría trabajar).
- Considerar la revista brasileña *Vozes*, editada hasta los días de hoy por la Iglesia católica en Brasil, en la cual hubo una gran preocupación por temas

latinoamericanos, incluso la revolución mexicana. Esta revista no ha sido objeto de un estudio sistemático.

- Considerar la revista argentina “Criterio”, de corte similar. En ella hay impulsos latinoamericanistas desde el catolicismo que se distinguen del protestantismo. En los 60 se le da un espacio importante a América Latina. Tal revista ya fue estudiada.
- Que todo el equipo lea el artículo de Fernanda Beigel: “La revista cultural como documento”, de la Revista venezolana: Utopía y Praxis. Donde la autora establece criterios para el estudio de revistas culturales.

Exposición. Profesor Barbosa:

El profesor Barbosa se propuso visibilizar la repercusión de la revolución mexicana en Brasil, siempre en la perspectiva de percibir más la circularidad de ideas Brasil-México y no tanto su fragmentación. Para ello le fue útil la realización de mapeos, como por ejemplo el de la presencia de Siqueiros en Brasil.

La exposición trató sobre el intelectual y la prensa en la figura de Manuel de Olivera Lima. En los años 1920, la revolución mexicana era una suerte de laboratorio experimental de la revolución en América Latina. La prensa se presentaba como un medio privilegiado para la intervención política en los intelectuales, siendo ésta su diferencia con la mayor profundidad de un libro.

El profesor presentó una biografía intelectual del autor, cómo éste formaba parte de los intelectuales incorporados al Estado como diplomáticos, su preocupación por fundar una identidad brasileña, su aproximación a las ideas de restauración de la monarquía, cómo fue cambiando su postura más proclive a las políticas de los Estados Unidos, especialmente al panamericanismo, a un “antinorteamericanismo” unido a la defensa a la monarquía en Brasil (responsable, según él, por haber evitado el caudillismo al que los países de América Latina tendían).